

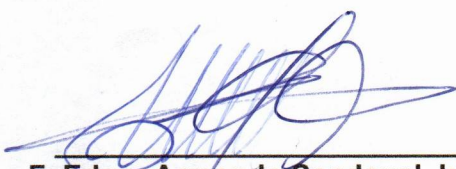
Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

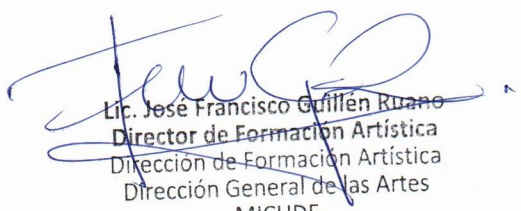
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-372-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Edgar Armando Sandoval Juárez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

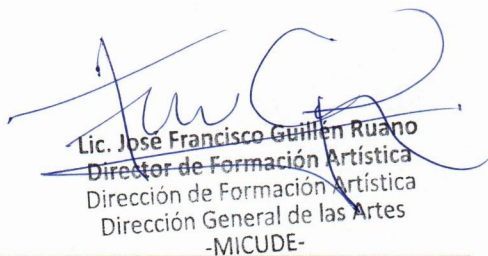
Informe del segundo producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de viento, correspondiente al mes de marzo de 2026.



F. Edgar Armando Sandoval Juárez.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo 2026	-Reconoce las diferentes técnicas de respiración en el instrumento.	-Identifica la respiración de su instrumento por medio de la respiración diafragmática inhalando y exhalando buscando una entrada de aire silenciosa y profunda.	A)Practica de diferentes técnicas de Respiración aplicada al instrumento.	-Realizará diferentes ejercicios de abdomen colocándose un libro sobre el estómago sobiendo el libro al inhalar y bajándolo al exhalar utilizando metrónomo inhalando cuatro tiempos y exhalando cuatro tiempos aumentando progresivamente los tiempos para mejorar la capacidad.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	-Reconoce la forma correcta de la embocadura de su instrumento.	-Identifica la forma de la embocadura manteniendo los labios relajador y firmes buscando un equilibrio de ambos labios para lograr un buen sonido	B)Formación de la Embocadura.	-Realizara ejercicios de embocadura para fortalecer los musculos labiales haciendo notas largas y vibración de labios.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	-Reconoce como hacer las escalas mayores.	-Identifica las escalas Mayores buscando una estructura de ocho notas basadas en el patron de intervalos de tonos y semitonos tono-tono-semitono- tono-tono-tono-semitono.	C)Capacitación sobre la Estructura de las Escalas Mayores.	-Realizara ejercicios de escalas mayores con la secuencia de tonos y semitonos lentamente empezando con escalas sencillas como Do mayor y avanzando con escalas con sostenidos y bemoles para desarrollar la avilidada.	
	Reconoce como hacer los arpeggios de la Escala de Do mayor.	-Identifica teóricamente arpeggios de la escala de Do mayor con la primera,tercera y quinta nota de la escala de Do mayor Do-Mi-Sol.	D) Practica de Arpeggios sobre la Escala de Do mayor.	- Realizara ejercicio con arpeggios de Do mayor practicando de forma ascendente y descendente las Do-Mi-Sol y Do8 alternando con ligados y picados para mejorar la tecnica.	